

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13 КУРОРТНОГО РАЙОНА»

Общеразвивающая образовательная программа
дополнительного образования детей

**«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

(платная программа за счет физических лиц)

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Санкт-Петербург

2017

<p>Одобрено Методическим советом СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» Протокол № 4 от «15» мая 2017 г.</p>	<p style="text-align: right;">«Утверждаю» Директор СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» _____ А.Г. Болдырева «28» августа 2017 г.</p>
<p>Принято на Педагогическом совете СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» «05» июня 2017 г.</p>	

Рабочая программа «Музыкальный инструмент для дошкольников» разработана на основе опыта работы преподавателей ДШИ № 13.

Организация-разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №13 Курортного района »

Разработчики:

Гордиенко К.Н., преподаватель скрипки ДШИ № 13;

Дмитриев М.А., преподаватель кларнета ДШИ № 13;

Кагановская Г.В., преподаватель фортепиано ДШИ № 13;

Шулишова М.Б., зам. директора по УР ДШИ № 13.

Структура образовательной программы

- 1. Пояснительная записка и содержание образовательной программы.**
- 2. Методическое и материальное обеспечение образовательной программы.**
- 3. Учебно-тематические планы.**
- 4. Репертуар для фортепиано. Список литературы.**
- 5. Репертуар для скрипки. Список литературы.**
- 6. Репертуар для кларнета. Список литературы.**

Программа «Музыкальный инструмент для дошкольников».

1. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Издавна музыка признавалась важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает огромной силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Одна из самых актуальных проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров, поэтому необходим поворот к жизненно важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, пробуждение в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Многолетний опыт музыкального воспитания показывает, что начинать занятия с детьми следует в раннем возрасте. Дошкольный возраст – это пора, когда сеются первые семена, 5- 6-тилетние дети активны, любознательны, начинают осмысливать связь между явлениями и событиями, делают простейшие обобщения и могут вполне начинать свое музыкальное образование. Надо только не переступать порога свойственного детям игрового метода, стремиться держать ребенка в заинтересованном состоянии, будить его воображение всеми доступными средствами.

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход к обучению наряду с использованием игровых приемов и методик, разработанных ведущими педагогами - музыкантами специально для детей дошкольного возраста.

2. Цель и задачи образовательной программы.

Подготовка детей к поступлению в 1 класс музыкальной школы.

Задачи:

Образовательные:

- формирование основ исполнительской культуры;
- овладение первоначальными навыками игры на музыкальном инструменте.

Воспитательные:

- способствовать формированию творческой личности;
- воспитать потребность в систематическом музицировании;
- дать ребенку уверенность в своих силах;
- воспитать чувство ответственности за художественный результат своей деятельности;
- обогатить музыкально-слуховые представления детей.

Развивающие:

- выявление и развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма;
- развитие музыкально- художественного кругозора детей.

3.Срок и форма реализации образовательной программы.

Данная программа предназначена для обучения в подготовительном классе детей в возрасте 5-6-ти лет. Занятия проводятся 1 или 2 раза в неделю (зависит от желания родителей) по 30 минут.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

4. Предполагаемые результаты обучения.

Дети, обучающиеся в подготовительном классе, к концу года обучения приобретут первоначальные навыки игры на музыкальном инструменте, научатся выразительно исполнять небольшие пьесы, обучатся различным способам звукоизвлечения, освоят первоначальную нотную грамоту, получат навыки игры в ансамбле с преподавателем, приобретут опыт сценических выступлений. Главный результат – успешное поступление в 1-ый класс школы искусств.

5. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

5. Методическое и материальное обеспечение образовательной программы. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы, применяемые в работе с учащимися:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа с учеником, показ лично педагогом, объяснение, слушание);
- репродуктивный (воспроизведение действий по применению знаний на практике);

- частично-поисковый (учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью преподавателя);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации – например, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, участие в различных мероприятиях.

6. Материальное оснащение, необходимое для реализации образовательной программы.

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- достаточно просторное учебное помещение (класс), соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- удобные столы и стулья (соответствующие росту детей);
- музыкальные инструменты – фортепиано (желательно 2 инструмента);
- банкетка с регулировкой высоты сидения (желательно 2 штуки);
- подставки под ноги различной высоты для детей разного возраста;
- магнитная доска;
- доска для письма мелом;
- видеомэгнифон;
- телевизор с большим экраном;
- компьютер;
- набор детских музыкальных инструментов (барабаны, треугольники, металлофоны, бубны, кастаньеты).

Дети приходят на урок в тапочках и легкой одежде – это позволяет им свободно передвигаться.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- наглядные пособия для обучения нотной грамоте (плакаты и т.п.);
- видеозаписи;
- аудиозаписи;
- компьютерные программные средства.

7. Требования.

Учебный предмет "Музыкальный инструмент для дошкольника" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на избранном музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на музыкальном инструменте включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет понять, стоит ли ему поступать на музыкальное отделение, имеет ли он способности для серьезных занятий музыкой, приспособлен ли игровой аппарат ребенка для успешного освоения искусством игры на выбранном инструменте.

Примерный уровень.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с музыкальным инструментом, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

За год учащийся должен пройти от 10 до 20 небольших произведений (зависит от количества уроков, которое выбирают родители), освоить основные приемы игры. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

8. Учебно-тематический план

(при занятиях 1 раз в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Прак тика
1	Знакомство с клавиатурой	2	1	1
2	Игра на слух лёгких мелодий.	5	0,5	4,5
3	Освоение нотной грамоты, работа над упражнениями и этюдами на различные виды штрихов.	10	2	8
4	Работа над приобретением первоначальных навыков чтения с листа.	5	0,5	4,5
5	Работа над разнохарактерными пьесами.	10	2	8
	Итого:	32	6	26

9. Учебно-тематический план

(при занятиях 2 раза в неделю)

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Знакомство с клавиатурой	4	2	2
2	Игра на слух лёгких мелодий.	10	1	9
3	Освоение нотной грамоты, работа над упражнениями и этюдами на различные виды штрихов.	20	4	16
4	Работа над приобретением первоначальных навыков чтения с листа.	10	1	9
5	Работа над разнохарактерными пьесами.	20	4	16
	Итого:	64	12	52

10. Варианты программ для фортепиано.

1. Е. Гнесина. Этюд До мажор
Д. Кабалевский. Ежик
Ф. Шуберт. Немецкий танец (ансамбль)
2. К. Черни. Этюд До мажор
С. Прокофьев. Марш
Г. Гладков. Песенка крокодила Гены.
3. А. Николаев. Этюд До мажор
Д. Тюрк. Ариозо
В. Моцарт. Колыбельная (ансамбль)

11. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методическая литература.

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
3. Болино Г. К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М.: Музыка, 1974.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: классика – XXI, 2005.
5. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика- XXI, 2005.

6. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. «Таланты – XXI век», 2004.
7. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика- XXI, 2005.
8. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: музыка, 1995.
9. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика- XXI, 2003.
10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002.
11. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987.
12. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
13. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика- XXI, 2004.
14. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика- XXI, 2002.
15. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика- XXI, 2004.
16. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
17. Смирнова Т. И. Фортепиано-интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
18. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
19. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.
20. Тимакин Е. М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1987.
21. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
22. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика- XXI, 2002.
23. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика- XXI, 2004.
24. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – Спб.: Союз художников, 2002.

12. Репертуарные сборники

1. Артоболевская. Первая встреча с музыкой.
2. Ветлугина. Музыкальный букварь.
3. Геталова О. В музыку с радостью. Сост. Геталова О. – Спб.: Композитор, 2004.
4. Геталова О. Веселый слоненок. Спб.: Композитор, 2004.
5. Игнатьева Л., Игнатьев В. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу». Выпуски 1, 2 – Л.: Советский композитор, 1989
6. Кирнарская. Музыкальные способности.
7. Кончаловская Н. Нотная грамота.
8. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем». – М.: Кифара, 1994.
9. Ляховицкая С. Фортепианная школа. – Спб.: Композитор, 2004
10. Ляховицкая С. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для ф-но.
11. Милич Б. Сборник пьес для начинающих.
12. Николаев А. Школа игры на фортепиано.

13. Учебное пособие «Первые шаги маленького пианиста». Сост. Королькова И. – Ростов: Феникс, 2006.
14. Учебное пособие «Начинаю играть на рояле». Тетр. 1,2. Сост. Борзенков. – Спб.: Композитор, 2004.

13. Варианты программ для скрипки.

1. Н. Бакланова. Этюд До мажор
Детская песенка. Горошина
2. Н. Бакланова. Этюд Соль мажор
В. Калининков. Журавель
3. В. Моцарт. Пастушья песенка
В. Калининков. Тень-тень

14. Репертуарные сборники для скрипки.

- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
- Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетр. 1. М.: Композитор, 2002.
- Избранные этюды. Вып.1 / Сост. М. Гарлицкий и др. М., 1988.
- Комаровский А. Этюды в I позиции. М.: Музгиз, 1950.
- Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. СПб.: Композитор, 2006.
- Мыльников А. Детские игры во взрослую музыку. Т.1,2. СПб.: Композитор, 2009.
- Пьесы для начинающих скрипачей / Сост. В. Стадлер. СПб.: Союз художников, 2008.
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 класс. М., 1987.
- Фортунатов К. Хрестоматия педагогического репертуара. I ч. М.: Музыка, 1978.
- Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял. СПб.: Союз художников, 2000.
- Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1988.
- Хрестоматия для 1-3 кл. Т. 1 / Сост. С. Шальман. СПб.: Композитор, 1999.
- Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л.: Композитор, 1984, 1987, 2010.
- Шрадик Г. Упражнения. СПб.: Композитор, 2008.
- Якубовская В. Вверх по ступенькам: начальный курс игры на скрипке. СПб.: Композитор, 2008

15. Варианты программ для кларнета

В начальном этапе рекомендуется обучение на блок-флейте по программным требованиям и репертуарным спискам для флейты.

1. М. Красев. Топ-топ
Белорусская народная песня «Перепелочка»
2. Детская песенка. Горошина
В. Моцарт. Пастушья песенка
3. В. Калинин. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»

16. Репертуарные сборники для кларнета.

1. Володин А., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954.
2. Диков Б. Этюды для кларнета. М., 1964.
3. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975.
4. Пьесы для начинающих: для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1986.
5. Розанов С. Школа игры на кларнете. Часть 1. М., 1996.
6. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ. Киев, 1975.
7. Альбом ученика-флейтиста /Сост. Д.Гречишников. Киев, 1969, 1977.
8. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов. Д.Гречишников.
9. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов (переложение для флейты и ф-но) СПб.: Северный олень, 1993.
10. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни. М.: Музыка, 1989
11. Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. М.: Современная музыка, 2002.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. М.: Музыка, 1998г.
13. Пушечников И. Азбука начинающего блок-флейтиста. М., 2002.
14. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 1998.
15. Этюды в переложении для блок-флейты(1-10) /Сост. Т.Радзиевская. СПб.: Мир искусства. 1997.
16. Ю. Должиков. Хрестоматия для флейты 1-2 классы. М., 1976