

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01.**

**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» (аккордеон)**

<p>ОДОБРЕНО Методическим советом СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» Протокол № 3 от «25» мая 2015года</p>	<p style="text-align: right;"><b>«Утверждаю»</b> Директор СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» _____ А.Г. Болдырева «26» августа 2015 г.</p>
<p style="text-align: center;">Принято на Педагогическом совете СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» Протокол № 5 от «05» июня 2015года</p>	<p style="text-align: right;"><b>«Утверждаю»</b> Директор СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» _____ А.Г. Болдырева «26» августа 2016 г.</p>
	<p style="text-align: right;"><b>«Утверждаю»</b> Директор СПб ГБОУ ДОД «ДШИ № 13» _____ А.Г. Болдырева «28» августа 2017 г.</p>

Рабочая программа учебного предмета «Специальность (АККОРДЕОН)» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация-разработчик:

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №13 Курортного района »

Разработчики:

Шулишова М.Б., заместитель директора по УР ДШИ № 13, преподаватель класса аккордеона.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка.**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цели и задачи учебного предмета.*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
- 9. Связь с другими предметами программы.*

### **II. Содержание учебного предмета.**

- 1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2. Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Критерии оценок.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

- 1. Методическая литература*
- 2. Учебная литература.*
- 3. Учебно-методическая литература.*

# І. Пояснительная записка

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Аккордеон является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;*
- *с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, **срок освоения может быть увеличен на один год.**

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Народные инструменты" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам. Освоение программы "Народные инструменты" по индивидуальному учебному плану возможно для обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступивших к освоению настоящей программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Решение принимается Педагогическим Советом образовательного учреждения при наличии заявления родителей (законных представителей) при условии наличия высоких результатов освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных настоящей программой.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
--	-----	-----	-----	-----

**Продолжительность учебного года** с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются **каникулы** в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут в 1-ом классе, далее – 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Аудиторная учебная нагрузка** по всем учебным предметам учебного плана составляет не более 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения).

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается **объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу** обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности в Программах учебных предметов. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

**Объем максимальной учебной нагрузки** обучающихся в рамках настоящей программы не превышает 26 часов в неделю.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета.**

Настоящая образовательная программа решает задачи обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранения единства образовательного пространства

Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Реализация программы "Народные инструменты. Аккордеон" обеспечивает решение следующих задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- 1) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- 2) распределение учебного материала по годам обучения;
- 3) описание дидактических единиц учебного предмета;
- 4) требования к уровню подготовки обучающихся;
- 5) формы и методы контроля, система оценок;
- 6) методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1) словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- 2) метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- 3) метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- 4) объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- 5) репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- 6) метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- 7) частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» в ДШИ № 13 имеются:

1) концертный зал на 140 посадочных мест с двумя роялями, пультами, подставками для хора, звукотехнической аппаратурой;

2) библиотека;

3) фонотека.

Учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий оснащены пианино, столом для преподавателя, стульями, шкафами для нот и учебных пособий. Учебные аудитории для проведения мелкогрупповых и групповых занятий оснащены пианино, доской, столами, стульями, звукотехническим оборудованием, шкафами, телевизором, видеоаппаратурой, компьютером.

Для реализации образовательной программы «Специальность (аккордеон)» необходимо наличие следующих принадлежностей:

1) Различные по размеру инструменты (аккордеоны). Подбор инструмента по размеру строго индивидуален для каждого учащегося.

Аккордеон 1/2 - для детей 6-9 лет (индивидуально, в зависимости от физических особенностей детей);

аккордеон 3/4 – для детей от 9 лет (индивидуально, в зависимости от физических особенностей детей);

аккордеон 4/4 – для подростков.

2) Разновысокие стулья и подставки для ног.

3) Пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

## **9. Связь с другими предметами программы.**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

1) Специальность,

2) Ансамбль,

3) Фортепиано,

4) Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- 1) Сольфеджио,
- 2) Слушание музыки,
- 3) Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

### Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

### Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на	363					82,2



аудиторные занятия	445,5					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется:

«Специальность» - 1-3 классы – по 2 часа в неделю;  
 - 4-6 классы – по 3 часа в неделю;  
 - 7-8 классы – по 4 часа в неделю;

«Чтение с листа» - 0,5 часа в неделю

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- 1) самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- 2) подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- 3) подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- 4) участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Годовые требования по классам.***

В течение учебного года учащиеся регулярно сдают различные зачеты и экзамены. Применительно к специальности таковыми являются: два технических зачета – в октябре и марте ( для первого класса – только в марте), зачёт в первом полугодии (в первом классе целесообразно проведение контрольного урока) в декабре месяце и экзамен в каждом втором полугодии в мае ( выпускной экзамен – в июне). На техническом зачете ученики демонстрируют развитие технических навыков, владение инструментом, знание музыкальных терминов – соответственно требованиям по каждому году обучения, изложенных в «Требованиях к техническому зачету». На академических концертах в первом полугодии ученики исполняют 3 произведения, на переводных экзаменах – 3 произведения (различных по жанру, характеру) и на выпускном экзамене – 4 произведения.

Содержание технического зачёта по каждому классу представлены в приложении к программе «Требования к техническому зачёту». В данной работе рассматриваются по классам Этюды и гаммы, рекомендованные для изучения и исполнения учащимися.

## 1 класс

### **Задачи:**

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты (длительности, скрипичный и басовый ключи, метроритм, штрихи, динамические оттенки). Развитие музыкального слуха и образного мышления. Изучение клавиатур инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне. Основы исполнения штрихов *non legato*, *staccato*, *legato*. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с исполнительской терминологией.

### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 4-6 этюдов;
- 12-16 разнохарактерных пьес;
- подбор по слуху и транспонирование простых мелодий;
- чтение нот с листа.

**Технические требования:** обязательно гаммы До, Соль, Фа мажор правой рукой в медленном темпе в 1 октаву различными длительностями и штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха; гамма ля минор 3-х видов правой рукой в 1 октаву (для ознакомления).

**Для продвинутых учащихся:** указанные мажорные гаммы каждой рукой отдельно или двумя руками, аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой или двумя руками. В ознакомительном порядке изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в одну октаву по квартово-квинтовому кругу.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2-3 произведения).	Март – технический зачет. (Гамма, этюд, знание музыкальных терминов. Зачет по чтению с листа.) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1 (самый несложный)*

А.Филиппенко. «Праздничная»

Г.Эрнессакс. «Паровоз»

В.Калинников. «Тень-тень»

#### *Вариант 2*

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

А.Филиппенко. «Снежинки»

#### *Вариант 3*

Н.Чайкин. Марш.

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

А.Филиппенко. «Беспокойные сапожки»

## II класс

### **Задачи:**

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Исполнительское дыхание. Работа над качественной сменой меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки). Развитие образного мышления. Знакомство с исполнительской терминологией. Знакомство с полифонией. Подготовка к концертному выступлению.

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли.

**Технические требования:** обязательно гамма До мажор (в 1 или 2 октавы) двумя руками различными длительностями и штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха; арпеджио короткие и длинное правой рукой; 3-хзвучные аккорды правой рукой; гаммы Соль, Фа, Ре мажор каждой рукой отдельно в 1 октаву; гаммы ля, ре, ми минор 3-х видов правой рукой в 1 октаву, ля минор левой рукой гармонический вид.

Для продвинутых учащихся: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в 2 октавы разными штрихами; аккорды, длинные и короткие арпеджио двумя руками. Ля минор гармонического вида двумя руками в одну или две октавы; 3-хзвучные аккорды, длинное и короткие арпеджио каждой рукой отдельно или двумя руками.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Декабрь – зачет (исполнение 3-х разнохарактерных произведений).	Март – технический зачет. Май – переводной экзамен (исполнение 3 –х разнохарактерных произведений).

**Примеры программ переводного экзамена:***Вариант 1*

В.Трутовский. «Песня»  
Ф.Кулау. Тема из Вариаций G – dur.  
Б.Кравченко. «Караван»

*Вариант 2*

Ю.Слонов. «Разговор с куклой»  
К.М.Вебер. «Танец»  
Ю.Литовко. Обработка детской песни «Лошадка»

*Вариант 3*

А.Рюигок. «Горе куклы»  
Д.Тюрк. Сонатина C– dur.  
Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой»

**III класс****Задачи:**

Расширение исполнительского кругозора. Работа над мелкой техникой. Работа над координацией движений. Ритмическое разнообразие. Продолжение изучения исполнительской терминологии. Знакомство с мелизмами. Освоение выборной системы по желанию.

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 1-2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;

- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

**Технические требования:** обязательно гамма До мажор в 2 октавы + любая мажорная гамма (в 1 или 2 октавы) двумя руками различными длительностями и штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха; арпеджио короткие и длинные; 3-хзвучные аккорды; гаммы минорные до 2-х знаков каждой рукой отдельно в 1 октаву 3-х видов; гамма ля минор гармонического вида (в 1 или 2 октавы) двумя руками, арпеджио короткие и длинные; 3-хзвучные аккорды; ля минор левой рукой мелодический вид.

Для продвинутых учащихся: мажорные гаммы до двух ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями, allegretto, разными штрихами и ритмическими рисунками в две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Минорные гаммы до одного ключевого знака гармонического и мелодического видов двумя руками, andante, разными штрихами в две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Декабрь – зачет (исполнение 3-х разнохарактерных произведений).</p>	<p>Март – технический зачет. Май – переводной экзамен (исполнение 3-х разнохарактерных произведений).</p>

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Г.Перселл. Менуэт а - moll  
К.Вилтон. Сонатина С– dur  
Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

#### *Вариант 2*

Г.Перселл. Ария  
С.Жилинский. Сонатина G – dur.  
Е.Кузнецов. «Родничок»

#### *Вариант 3*

Й.Гайдн. Менуэт G – dur.  
В.А.Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
П.Едикке. Полька «Мизинчик»

## **IV класс**

### **Задачи:**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование техники правой и левой руки. Освоение синкопированных ритмических рисунков.

### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

**Технические требования:** обязательно мажорные гаммы диезные до 3-х знаков в

2 октавы двумя руками различными длительностями и штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха; арпеджио короткие и длинные двумя руками; 3-хзвучные аккорды; мажорные гаммы бемольные до 2-х знаков (можно в одну октаву); гаммы минорные до одного знака двумя руками гармонический и мелодический виды (можно в 1 октаву); гамма ля минор гармонического и мелодического вида в 2 октавы двумя руками различными длительностями и штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха; арпеджио короткие и длинные двумя руками; 3-хзвучные аккорды.

Для продвинутых учащихся: мажорные гаммы до трех ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, *allegro*, разными штрихами и ритмическими рисунками в две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Минорные гаммы до двух ключевых знаков гармонического и мелодического видов двумя руками, *andante*, разными штрихами в две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Декабрь – зачет (исполнение 4-х разнохарактерных произведений).	Март – технический зачет. Май – переводной экзамен (исполнение 4-х разнохарактерных произведений).

### **Примеры программ переводного экзамена в старшие классы:**

#### *Вариант 1*

Г. Беренс. Этюд C-dur

И.К.Граупнер. Гавот

Э.Вагнер. Сонатина C– dur.

Л.Малиновский. Обработка русской народной песни «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

#### *Вариант 2*

Г. Беренс. Этюд F-dur

И.С.Бах. Менуэт G – dur.

А.Гедике. Сонатина C– dur.

Н.Ризоль. Обработка украинского народного танца «Казачок»

#### *Вариант 3*

К. Черни. Этюд F-dur

Ж.Ф.Рамо. Менуэт C – dur.

Т.Хаслингер. Сонатина C – dur.

Ф.Бургмюллер. Баллада

## **V класс**

### **Задачи:**

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Самостоятельная работа над произведением. Знакомство с системой цифровой записи аккордов. Сценическое поведение.

### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы (сонатина, соната, сюита, концерт или их части);
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

**Технические требования:** обязательно мажорные гаммы диезные до 4-х знаков и

бемольные до 3-х знаков двумя руками в 2 октавы различными длительностями и штрихами в умеренных темпах, определенным количеством нот на одно движение меха; арпеджио короткие и длинные двумя руками; 3-хзвучные аккорды; гаммы минорные до 1 ключевого знака двумя руками гармонический и мелодический виды в 2 октавы двумя руками различными длительностями и штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха; арпеджио короткие и длинные двумя руками; 3-хзвучные аккорды. Для ознакомления: хроматическая гамма До мажор правой рукой.

Для продвинутых учащихся: мажорные гаммы до четырех ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, *allegro*, разными штрихами и ритмическими рисунками в две октавы; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Минорные гаммы до двух ключевых знаков гармонического и мелодического видов двумя руками, *allegretto*, разными штрихами в две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

<p>1 полугодие</p> <p>Октябрь – технический зачет. Декабрь – зачет (исполнение 3-х разнохарактерных произведений).</p>	<p>2 полугодие</p> <p>Март – технический зачет. Май – переводной экзамен (исполнение 3-х разнохарактерных произведений).</p>
--	--

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

- Л. Бетховен. Менуэт
- П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
- П. Лондонов. Обработка рпн «Ой, полна, полна моя коробушка»

#### *Вариант 2*

- И.С. Бах. Песня
- М. Клементи. Сонатина №3 C- dur, 3 часть
- Л.Малиновский. Обработка песни Е.Попова «Над окошком месяц»

#### *Вариант 3*

- И.С.Бах. Прелюдия g-moll
- С.Агабабов. Вальс «Лесной бал»
- А. Доброхотов. Уральская плясовая

## **VI класс**

### **Задачи:**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Работа над стилистикой произведения. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Чтение с листа цифрованных мелодий.

### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

**Технические требования:** обязательно мажорные гаммы диезные до 4-х знаков и бемольные до 3-х знаков в 2 октавы в более подвижных темпах двумя руками в 2 октавы

различными длительностями и штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха; арпеджио короткие и длинные двумя руками; 3-хзвучные аккорды; гаммы минорные до 2-х знаков двумя руками гармонический и мелодический виды в 2 октавы двумя руками различными длительностями и штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха; арпеджио короткие и длинное двумя руками; 3-хзвучные аккорды; в медленных темпах мажорные гаммы до 1 знака в терцию и октаву. Хроматическая гамма До мажор правой рукой.

Для продвинутых учащихся: мажорные гаммы до пяти ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, allegro, разными штрихами и ритмическими рисунками в две октавы; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Минорные гаммы до трех ключевых знаков гармонического и мелодического видов двумя руками, allegretto, разными штрихами в две октавы. Аккорды (обращения T5/3, D7), короткие и длинные арпеджио двумя руками. В умеренных темпах мажорные гаммы до 2-х знаков в терцию и октаву.

<p>1 полугодие</p> <p>Октябрь – технический зачет. Декабрь – зачет (исполнение 3-х разнохарактерных произведений).</p>	<p>2 полугодие</p> <p>Март – технический зачет. Май – переводной экзамен (исполнение 3-х разнохарактерных произведений).</p>
--	--

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

И.С.Бах. Маленькая прелюдия C – dur.

А.Андре. Сонатина a-moll.

А.Сурков. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

#### *Вариант 2*

И.Кригер. Сарабанда A – dur.

М.Клементи. Рондо из Сонатины C – dur.

Н.Корецкий. Обработка русской народной песни «Полосынька»

#### *Вариант 3*

В.Хаперский. Листок из альбома

А.Диабелли. Рондо из Сонатины C – dur.

А.Холминов. Кадриль

## **VII класс**

### **Задачи:**

Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины. Формирование программ из произведений разных стилей и эпох (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, варьете, джаз). Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа цифрованных мелодий.

### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

**Технические требования:** обязательно мажорные гаммы диезные до 5-ти знаков и

бемольные до 4-х знаков двумя руками в 2 октавы, allegro, различными длительностями и штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха; арпеджио короткие и длинные двумя руками; 3-хзвучные аккорды; гаммы минорные до 3-х знаков двумя руками гармонический и мелодический виды в 2 октавы двумя руками различными длительностями и штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха; арпеджио короткие и длинные двумя руками; 3-хзвучные аккорды. Хроматическая гамма До мажор правой рукой.

Для ознакомления: в умеренных темпах мажорные гаммы до 2-х знаков в терцию и октаву; хроматическая гамма До мажор левой рукой.

Для учащихся с хорошими данными: мажорные гаммы до шести ключевых знаков двумя руками, allegro, разными штрихами и ритмическими рисунками в две октавы; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Минорные гаммы до четырех ключевых знаков гармонического и мелодического видов двумя руками, allegro, разными штрихами в две октавы. Аккорды (обращения T5/3, D7), короткие и длинные арпеджио двумя руками. В умеренных темпах мажорные гаммы до 3-х знаков в терцию и октаву.

<p>1 полугодие</p> <p>Октябрь – технический зачет. Декабрь – зачет (исполнение 3-х разнохарактерных произведений).</p>	<p>2 полугодие</p> <p>Март – технический зачет. Май – переводной экзамен (исполнение 3-х разнохарактерных произведений).</p>
--	--

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

А.Корелли. Сарабанда e-moll.

А.Латвиньяк. Сонатина G – dur.

С.Рахманинов. Итальянская полька

#### *Вариант 2*

И.С.Бах. Маленькая прелюдия g-moll

А.Андре. Сонатина G – dur

В.Накапкин. Обработка русской народной песни «А я по лугу»

#### *Вариант 3*

И.С.Бах. Ария g-moll

А.Диабелли. Рондо G – dur.

В.Иванов. Обработка русской народной песни «Как у нас-то козел»

## **VIII класс**

### **Задачи:**

Расширение музыкального кругозора. Знакомство с творчеством композиторов, пишущих музыку для баяна/аккордеона. Концертные исполнители. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.



**Технические требования:** обязательно мажорные гаммы до шести знаков в две октавы, allegro, двумя руками, различными длительностями и штрихами; арпеджио короткие и длинные двумя руками; 3-хзвучные аккорды; гаммы минорные до пяти знаков двумя руками гармонический и мелодический виды в две октавы двумя руками различными длительностями и штрихами; арпеджио короткие и длинные двумя руками; 3-хзвучные аккорды. Мажорные гаммы до трех знаков в терцию и октаву allegretto.

Для продвинутых учащихся: мажорные гаммы до шести ключевых знаков двумя руками, allegro, разными штрихами и ритмическими рисунками в две октавы; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Минорные гаммы до четырех ключевых знаков гармонического и мелодического видов двумя руками, allegro, разными штрихами в две октавы. Аккорды (обращения T5/3, D7), короткие и длинные арпеджио двумя руками. В умеренных темпах мажорные гаммы до 3-х знаков в терцию и октаву. Возможно исполнение гамм дуолями, триолями, квартолями, а также в параллельном и расходящемся движении. Хроматическая гамма двумя руками.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Декабрь – зачет (исполнение 3-х разнохарактерных произведений).</p>	<p>Март – технический зачет. Май – переводной экзамен для 9-тилетнего уч. плана (исполнение 3-х разнохарактерных произведений). Июнь – выпускной экзамен для 8-милетнего уч. плана (исполнение 4-х разнохарактерных произведений).</p>

### Примеры программ переводного экзамена:

#### Вариант 1

А.Корелли. Сарабанда e-moll  
В.А.Моцарт. Сонатина №1 C– dur, 1 часть  
АЗ. Иванов. Обработка русской народной песни «Ах, Самара-городок»

#### Вариант 2

А.Касьянов. Русская песня g-moll  
Л.Бетховен. Рондо из Сонатины F – dur  
Л.Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия»

#### Вариант 3

А.Корелли. Прелюдия e-moll  
М.Клементи. Сонатина C – dur, 1 часть  
В.Ефимов. Обработка русской народной песни «Семеновна»

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Декабрь – зачет (исполнение 3-х разнохарактерных произведений).</p>	<p>Март – технический зачет. Июнь – выпускной экзамен (исполнение 4-х разнохарактерных произведений).</p>

### Примеры программ выпускного экзамена:

#### Вариант 1

К.Черни. Этюд  
И. Гесслер. Прелюдия a-moll  
П. Чайковский. «Русская пляска»

В. Фоменко. «Игрушечный цирк»

*Вариант 2*

Холминов. Этюд

А. Граупнер. Ария

Н. Лысенко. «Листок из альбома»

В. Бухвостов. «Забавные матрешки»

*Вариант 3*

М. Двилянский. Этюд

М. Зив. Фугетта h-moll

А. Дюран. Вальс

Б. Фиготин. «Мотылек»

## IX класс

### **Задачи:**

Подготовка программы к выпускному экзамену. Совершенствование всех приобретенных знаний, умений и навыков. Развитие исполнительской инициативы, самостоятельной работы над музыкальным произведением. Сценическое мастерство.

### **Годовые требования:**

- 1-2 этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- ансамбли.

**Технические требования:** в подвижных темпах все мажорные и минорные гаммы двумя руками различными длительностями и штрихами; 3-хзвучные и 4-хзвучные аккорды (обращения T5/3, D7), короткие и длинные арпеджио двумя руками. В умеренных темпах мажорные гаммы до 3-х знаков в терцию и октаву. Возможно исполнение гамм дуолями, триолями, квартолями, а также в параллельном и расходящемся движении; хроматическая гамма.

### **Примеры программ выпускного экзамена:**

*Вариант 1*

И.Маттесон. Сарабанда e-moll

А.Коробейников. Сонатина C– dur.

В.Ефимов. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

В.Глубоченко. «Латифунтик»

*Вариант 2*

Г.Бартон. Токката d- moll

М.Клементи. Сонатина D– dur.

Ж.Б.Люлли. Гавот

Аз. Иванов. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»

*Вариант 3*

Ю.Щуровский. Песня e-moll

Н.Паганини. Соната e-moll

Н.Чайкин. Лирический вальс

И.Паницкий. Обработка русской народной песни «Полосынька»

## Годовые требования по классам

### Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### I класс

##### Задачи:

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты (длительности, скрипичный и басовый ключи, метроритм, штрихи, динамические оттенки). Развитие музыкального слуха и образного мышления. Изучение клавиатур инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне. Основы исполнения штрихов *non legato*, *staccato*, *legato*. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с исполнительской терминологией.

##### Годовые требования:

- гаммы;
- 4-6 этюдов;
- 12-16 разнохарактерных пьес;
- подбор по слуху и транспонирование простых мелодий;
- чтение нот с листа.

**Технические требования:** гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками, аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой или двумя руками. Гамма ля минор 3-х видов правой рукой в 1 октаву, гармоническая – двумя руками. В ознакомительном порядке изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в одну октаву по квартово-квинтовому кругу.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2-3 произведения).	Март – технический зачет. (Гамма, этюд, знание музыкальных терминов. Зачет по чтению с листа.) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

#### II класс

##### Задачи:

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Исполнительское дыхание. Работа над качественной сменой меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, переключивание, перенос руки). Развитие образного мышления. Знакомство с исполнительской терминологией. Знакомство с полифонией. Подготовка к концертному выступлению.

**Технические требования:** обязательно гамма До мажор в 2 октавы + любая мажорная гамма (в 1 или 2 октавы) двумя руками различными длительностями и штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха; арпеджио короткие и

длинные; 3-хзвучные аккорды; гаммы минорные до 2-х знаков каждой рукой отдельно в 1 октаву 3-х видов; гамма ля минор гармонического вида (в 1 или 2 октавы) двумя руками, арпеджио короткие и длинные; 3-хзвучные аккорды; ля минор левой рукой мелодический вид.

Для продвинутых учащихся: мажорные гаммы до двух ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями, *allegretto*, разными штрихами и ритмическими рисунками в две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Минорные гаммы до одного ключевого знака гармонического и мелодического видов двумя руками, *andante*, разными штрихами в две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Декабрь – зачет (исполнение 3-х разнохарактерных произведений).	Март – технический зачет. Май – переводной экзамен (исполнение 3 –х разнохарактерных произведений).

**Примеры программ переводного зачета:**

*Вариант 1*

Г.Перселл. Менуэт а - moll  
К.Вилтон. Сонатина C– dur  
Аз. Иванов. Обработка р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

*Вариант 2*

Г.Перселл. Ария  
С.Жилинский. Сонатина G – dur.  
Е.Кузнецов. «Родничок»

*Вариант 3*

Й.Гайдн. Менуэт G – dur.  
В.А.Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
П.Едикке. Полька «Мизинчик»

### III класс

**Задачи:**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование техники правой и левой руки. Освоение синкопированных ритмических рисунков.

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;

- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

**Технические требования:** обязательно мажорные гаммы диезные до 3-х знаков в 2 октавы двумя руками различными длительностями и штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха; арпеджио короткие и длинные двумя руками; 3-хзвучные аккорды; мажорные гаммы бемольные до 2-х знаков (можно в одну октаву); гаммы минорные до одного знака двумя руками гармонический и мелодический виды (можно в 1 октаву); гамма ля минор гармонического и мелодического вида в 2 октавы двумя руками различными длительностями и штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха; арпеджио короткие и длинные двумя руками; 3-хзвучные аккорды.

Для продвинутых учащихся: мажорные гаммы до трех ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, *allegro*, разными штрихами и ритмическими рисунками в две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Минорные гаммы до двух ключевых знаков гармонического и мелодического видов двумя руками, *andante*, разными штрихами в две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Декабрь – зачет (исполнение 4-х разнохарактерных произведений).	Март – технический зачет. Май – переводной экзамен (исполнение 4-х разнохарактерных произведений).

### Примеры программ переводного экзамена:

#### *Вариант 1*

- Л. Бетховен. Менуэт  
П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»  
П. Лондонов. Обработка русской народной песни «Ой, полна, полна моя коробушка»

#### *Вариант 2*

- И.С. Бах. Песня  
М. Клементи. Сонатина №3 C- dur, 3 часть  
Л.Малиновский. Обработка песни Е.Попова «Над окошком месяц»

#### *Вариант 3*

- И.С.Бах. Прелюдия g-moll  
С.Агабабов. Вальс «Лесной бал»  
А. Доброхотов. Уральская плясовая

## IV класс

### Задачи:

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Самостоятельная работа над произведением. Знакомство с системой цифровой записи аккордов. Сценическое поведение.

### Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы (сонатина, соната, сюита, концерт или их части);
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

**Технические требования:** обязательно мажорные гаммы диезные до 4-х знаков и бемольные до 3-х знаков двумя руками в 2 октавы различными длительностями и штрихами в умеренных темпах, определенным количеством нот на одно движение меха; арпеджио короткие и длинные двумя руками; 3-хзвучные аккорды; гаммы минорные до 1 ключевого знака двумя руками гармонический и мелодический виды в 2 октавы двумя руками различными длительностями и штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха; арпеджио короткие и длинные двумя руками; 3-хзвучные аккорды. Для ознакомления: хроматическая гамма До мажор правой рукой.

**Для продвинутых учащихся:** мажорные гаммы до четырех ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, *allegro*, разными штрихами и ритмическими рисунками в две октавы; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Минорные гаммы до двух ключевых знаков гармонического и мелодического видов двумя руками, *allegretto*, разными штрихами в две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Декабрь – зачет (исполнение 3-х разнохарактерных произведений).	Март – технический зачет. Май – переводной экзамен (исполнение 3-х разнохарактерных произведений).

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

И.С.Бах. Маленькая прелюдия С – dur.

А.Андре. Сонатина a-moll.

А.Сурков. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

#### *Вариант 2*

И.Кригер. Сарабанда А – dur.

М.Клементи. Рондо из Сонатины С – dur.

Н.Корецкий. Обработка русской народной песни «Полосынька»

#### *Вариант 3*

В.Хаперский. Листок из альбома

А.Диабелли. Рондо из Сонатины С – dur.

А.Холминов. Кадриль

## **V класс**

### **Задачи:**

Расширение музыкального кругозора. Знакомство с творчеством композиторов, пишущих музыку для баяна/аккордеона. Концертные исполнители. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

### **Задачи:**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Работа над стилистикой произведения. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Чтение с листа цифрованных мелодий. Подготовка выпускной программы.

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

**Технические требования:** обязательно мажорные гаммы диезные до 4-х знаков и бемольные до 3-х знаков в 2 октавы в более подвижных темпах двумя руками в 2 октавы различными длительностями и штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха; арпеджио короткие и длинные двумя руками; 3-хзвучные аккорды; гаммы минорные до 2-х знаков двумя руками гармонический и мелодический виды в 2 октавы двумя руками различными длительностями и штрихами, определенным количеством нот на одно движение меха; арпеджио короткие и длинное двумя руками; 3-хзвучные аккорды; в медленных темпах мажорные гаммы до 1 знака в терцию и октаву. Хроматическая гамма До мажор правой рукой.

Для продвинутых учащихся: мажорные гаммы до пяти ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, *allegro*, разными штрихами и ритмическими рисунками в две октавы; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Минорные гаммы до трех ключевых знаков гармонического и мелодического видов двумя руками, *allegretto*, разными штрихами в две октавы. Аккорды (обращения T5/3, D7), короткие и длинные арпеджио двумя руками. В умеренных темпах мажорные гаммы до 2-х знаков в терцию и октаву.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет. Декабрь – зачет (исполнение 3-х разнохарактерных произведений).</p>	<p>Март – технический зачет. Май – переводной экзамен для обучающихся по 6-летней программе (исполнение 3-х разнохарактерных произведений). Июнь – итоговый экзамен для обучающихся по 5-летней программе (исполнение 4-х разнохарактерных произведений).</p>

**Примеры программ итогового экзамена:**

*Вариант 1*

- М. Двилянский. Этюд.
- А. Корелли. Сарабанда e-moll
- В.А. Моцарт. Сонатина №1 C– dur, 1 часть
- Аз. Иванов. Обработка русской народной песни «Ах, Самара-городок»

*Вариант 2*

- К. Черни. Этюд.
- Г. Гендель. Пассакалия c-moll
- Л. Бетховен. Рондо из Сонатины F – dur
- В. Монти. Чардаш

### *Вариант 3*

Оржеховский. Этюд.

А.Корелли. Прелюдия e-moll

М.Клементи. Сонатина C – dur, 1 часть

И.Паницкий. Обработка русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»

## **VI класс**

### **Задачи:**

В 6 классе как правило обучаются профессионально ориентированные учащиеся. Совершенствование мастерства. Подготовка программы для поступления в выбранное учебное заведение

### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

### **Технические требования:**

Мажорные гаммы до шести ключевых знаков двумя руками, *allegro*, разными штрихами и ритмическими рисунками в две октавы; аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Минорные гаммы до четырех ключевых знаков гармонического и мелодического видов двумя руками, *allegro*, разными штрихами в две октавы. Аккорды (обращения T5/3, D7), короткие и длинные арпеджио двумя руками. В умеренных темпах мажорные гаммы до 3-х знаков в терцию и октаву.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет. Декабрь – зачет (в виде прослушивания выпускной программы).	Май – итоговый экзамен (исполнение 4-х разнохарактерных произведений).

### **Примеры программ переводного экзамена:**

#### *Вариант 1*

М.Двилянский. Этюд

А.Корелли. Сарабанда e-moll.

Д.Чимароза. Соната.

С.Рахманинов. Итальянская полька

#### *Вариант 2*

А. Холминов. Этюд

И.С.Бах. Инвенция c-moll

Д.Шостакович. Контраданс

И. Паницкий. Обработка русской народной песни «Полосынька»

#### *Вариант 3*

К. Черни. Этюд F-dur

И.С.Бах. Ария g-moll

Л. Бетховен. Рондо-каприччиозо



### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- 1) знать основные исторические сведения об инструменте;
- 2) знать конструктивные особенности инструмента, элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- 3) знать основы музыкальной грамоты;
- 4) знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- 5) знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- 6) знать основные жанры музыки (инструментальной, вокальной, симфонической и т. д.);
- 7) знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- 8) знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- 9) уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- 10) уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- 11) уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- 12) уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- 13) уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- 14) уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- 15) иметь навык игры по нотам;
- 16) иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- 17) приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- 18) приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- 1) наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- 2) комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста;
- 3) сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 4) знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- 5) знание музыкальной терминологии;
- 6) знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- 7) наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- 8) умение транспонировать и подбирать по слуху;
- 9) навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- 10) навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- 11) наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- 12) наличие навыков сольного выступления.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- 1) текущий контроль успеваемости;
- 2) промежуточная аттестация учащихся;
- 3) итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержание учебной дисциплины,</li> <li>• выявление проблем и трудностей, возникающих в процессе обучения,</li> <li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li> <li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно в рамках расписания занятий и предполагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки,</li> <li>• экзамены;</li> <li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>• переводные экзамены,</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета за весь период обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен – проводится в выпускных классах.</li> </ul>

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачёты проводятся 2 раза в год – в октябре и в марте каждого учебного года, за исключением 1 класса – рекомендуется проводить первый технический зачёт в ноябре. Технические зачёты включают в себя исполнение гамм (1-3 мажорных в 1 полугодии и 1-3 минорных во 2 полугодии), этюдов, а также проверку знаний музыкальных терминов, самостоятельно разученных пьес (1 полугодие) и навыков чтения с листа (2 полугодие).

Зачеты проводятся на завершающих I полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для экзамена преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 произведения. Выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены проводятся во II полугодии учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8(9) классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## **2. Контроль и учет успеваемости**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (аккордеон)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8(9) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых

требований педагог должен подготовить с учеником 4 произведения различных по жанру и форме.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить в каждом полугодии в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

## 2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, показано владение исполнительской техникой и звуковедением, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие

	целостность исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
2 («неудовлетворительно»)	«Неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. По сложившейся традиции ДШИ № 13 и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможности продолжать профессиональное образование в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Также необходимым является изучение произведений более высокого уровня сложности, целесообразно эскизное их изучение с последующим включением в репертуар ученика. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:**

- 1) самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- 2) периодичность занятий – каждый день;
- 3) объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов в зависимости от класса обучения.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство. Баян, аккордеон». Для детских школ искусств Санкт-Петербурга. / Авторы: Дмитриева Е.П., Олейникова А.В., Рыжкова Т.В. – СПб.: Композитор, 2010.
2. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / Сост. В.Ушаков, С.Ставицкая. – СПб., 2001.
3. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. – М., 2000.
4. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып.1. – М., 2002.
5. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2011.
6. Бах И.С. маленькие прелюдии и фугетты для клавира. – М., 1993.
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М., 1977.
8. Белоусов А. Музыкальные зарисовки. – Тула, 2000.
9. Беляев А. Избранные обработки и переложения. – Л., 1968.
10. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
11. Бойцова Г. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. – М., 1999
12. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро». Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. – СПб., 1993
13. Веселый аккордеон. Вып. 4 / Сост. Вл. Дмитриев. – Л., 1971.
14. Г.Бойцова. Юный аккордеонист. Часть I. – СПб, 2000.
15. Г.Бойцова. Юный аккордеонист. Часть II. – СПб, 2000.
16. Гвоздев П. Этюды. Вып. I. – М., 1966
17. Грачёв В. Баян в музыкальной школе. Вып. 46. Ансамбли для 2 класса. – М., 1982
18. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1990.
19. Двилянский М. Этюды. – М., 1968
20. Иванов Аз., Руководствл игры на аккордеоне. – Л., 1990.
21. К. Черни. Избранные этюды. – Варшава, 1970
22. К. Черни. Избранные этюды. – Варшава, 1970
23. Кардаш И. Школа игры на аккордеоне. – Будапешт, 1960
24. Катанский А. Пьесы для ансамблей аккордеонов. – М., 2000
25. Классические увертюры. Переложение для аккордеона. – Будапешт, 1970
26. Коняев. Этюды. Вып. II. – М., 1972.
27. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1978
28. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1988.
29. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1991
30. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., 1966
31. Наумов А., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1975
32. Обучение с увлечением. Сборник.

33. Оржеховский Е. Избранные сонатины. – Варшава, 1968
34. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып.3 /Сост. В.Алехин, В.Грачев. – М., 1973.
35. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 3-5 классы. Вып.4 /Сост. В.Алехин, В.Грачев. – М., 1974.
36. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I -VII классы. /Сост. В.Ефимова, А.Корабейникова. – М., 2001.
37. Полифония: Баян, аккордеон / Сост. А.Судариков. – М., 1999.
38. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О.Шаров. – Л.,1990.
39. Репников А. Альбом юного баяниста. – Л., 1975.
40. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. – СПб., 2005.
41. Судариков А., Талакин А.. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 5. – М., 1987
42. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. – М., 1983
43. Талакин А..Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. – М., 1979
44. Хрестоматия III-V. – М., 1974
45. Хрестоматия III-V. – М., 1974.
46. Хрестоматия аккордеониста III-IV классы. – М., 1974.
47. Хрестоматия аккордеониста III-IV классы. – М., 1979.
48. Хрестоматия аккордеониста V класс ДМШ. – М., 1979
49. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1-2 классы /Сост. В.Гусев. – М., 1991.
50. Хрестоматия для I-II курса муз. училищ. – М., 1971
51. Хрестоматия пед. репертуара. I-II классы ДМШ. – М., 1973.
52. Эк Г. Этюды для аккордеона. – М., 1965.
53. Этюды для аккордеона. Вып.3 / Сост. М. Двилянский. – М., 1970.
54. Юный аккордеонист. – М., 1964.